

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 8 (2599)

Среда, 25 января 1950 г.

Цена 40 коп.

## К новым успехам литературы и литературной критики!

Сегодня начинает свою работу XIII пленум правления Союза советских писателей СССР. Большие задачи стоят перед участниками пленума, собравшимися для обсуждения важнейших вопросов развития советской литературы.

Неуклонно повышаются роль и значение художественной литературы в жизни советского общества, в деле коммунистического воспитания народа. Год, протекший со времени XII пленума, был годом нового подъема литературы, новых успехов, которых она добилась под направлением руководством партии. Партия разгромила антипартийскую группу критиков-космополитов, последователей буржуазного эстетизма и формализма, мешавших развитию нашей литературы и искусства. Партия расчистила путь для развертывания подлинной большевистской принципиальной критики и самокритики в литературной среде. Партийная печать вела решительную борьбу за повышение идеально-художественного качества литературных произведений, против искажения, поверхностного изображения советской действительности, против временного захвата посредственных, идеально-художественно неподходящих произведений.

Советская литература обогатилась рядом новых, нужных народу произведений, слушающих дух строительства коммунизма. «Весна на Одер» Эм. Казакевича, «Яниский берег» В. Пановой, «Повесть о детстве» Ф. Гладкова, «Даурия» К. Седых, «Альпинерон» М. Гусейна, «Аланзан» Н. Зарыбина, «Бухара» (Воспоминания) С. Айни, «Переславская рада» Н. Рыбака, поэмы «Алена Фомичина» А. Яшина, «Земляк кийла» Миршакара, пьесы «Незабываемый 1919-й» Вс. Виниевского, «Семья» И. Попова, «Пастух Колосова» В. Овечкина, «Я хочу домой» и «Илья Головин» С. Михалкова, «Чужая тень» К. Симонова и ряд других значительных произведений свидетельствуют о дальнейшем росте многонациональной советской литературы. «Наша литература и искусство все больше становятся знаменем нашей стalinской эпохи, во многом содействуя успехам советского народа, вдохновляя его в труде и в борьбе, распространяя советское влияние далеко за рубежами нашей Родины» (В. М. Молотов).

Никогда перед литературой не стояли такие грандиозные, величественные задачи, какие стоят перед советской литературой. Их успешное выполнение неразрывно связано с развертыванием большевистской критики и самокритики, которые являются основным условием дальнейшего идеально-художественного роста нашей литературы.

Товарищ Сталин учит, что самокритика нужна нам, как воздух, как вода. Лозунг самокритики лежит в самой основе большевистской партии, в основе режима литературы пролетариата. Лозунг самокритики является важнейшим законом развития советской литературы, призванной служить общенонародному делу строительства коммунизма, стимулом для развития нашего социалистического искусства.

Вопрос о задачах литературной кри-

тики, стоящий на пленуме, имеет особое значение. Партия уделяет огромное внимание развитию подлинно большевистской, глубоко партийной, национальной литературы. Повышение идеально-творческого уровня литературной критики является необходимым условием дальнейшего развития нашей литературы.

С каждым годом наша литературная критика становится более зрелой, принципиальной, проникшая боевым духом большевистской партийности. И, однако, ее слабости еще очень значительны.

Теоретический уровень нашей критики еще недостаточно высок. Критика не научилась обобщать процессы, происходящие в литературе,ставить их в связь с актуальными вопросами жизни страны. Серьезным недостатком нашей критики является то, что она пока еще плохо использует оружие художественного анализа для идеального воспитания читателя.

С каждым годом ширится объем работы советской литературной критики. Все больший и больший круг явлений нуждается в обобщении. Огромный рост братских литератур настоятельно требует более глубокого и оперативного осмысливания процессов этого роста.

С точки зрения этих больших задач на пленуме должно быть тщательно проанализировано состояние литературной критики. Необходимо решительным образом изменить свое отношение к критике в писательской среде. Но может быть более терпимо такое положение, при котором писательские организации или отдельные писатели пытаются оказать привлекательность критике, а редакции журналов отказываются печатать правильные, нужные критические выступления. Секретариат Союза писателей не проявлял повседневного внимания к литературной критике, плохо ей помогал, не боролся с нежеланием отдельных писателей прислушиваться к справедливой критике, с попытками отлучиться от нее.

Литературная критика должна стать действенным оружием в борьбе за повышение идеально-художественного уровня литературных произведений, за дальнейшее упрочение веса и значения литературы в жизни нашего общества, в борьбе всего прогрессивного человечества.

На пленуме будут обсуждаться вопросы развития и совершенствования литературы для будущих строителей коммунистического общества — детской литературы. Советская детская литература благодаря заботам большевистской партии стала первой, лучшей детской литературой мира, помощницей партии и Советского государства в воспитании молодого поколения в духе коммунизма. Однако ее состояние далеко не удовлетворяет тем задачам, которые выдвигает перед ней эпоха перехода от социализма к коммунизму, не всегда отвечает требованиям юного читателя и его воспитателей. Детская литература, особенно в братских республиках, отличается общим темпа развития литературы. Писательские организации, журналы, издательства, критика не уделяют достаточно внимания вопросам развития детской

литературы. В этой области особенно было заметно отсутствие критики и самоkritики в писательской среде, что привело к застойности, самоискусственности и примирению с недостатками. Работа пленума должна привести к решительному перелому в развитии детской литературы, в результате которого она сможет занять еще более высокое и значительное место в большевистском воспитании советских детей.

Обсуждение на пленуме состояния узбекской литературы, несомненно, будет способствовать прояснению проблем роста многих наших братских литератур. Типичным для узбекской литературы, как и для других советских литераторов, является ее значительный идеальный и творческий рост в последующие годы. Об этом свидетельствует значительное расширение тематики, развитие и утверждение жанра художественной прозы, приток в литературу свежих молодых сил, повышение писательского мастерства. Писатели успешно овладевают методом социалистического реализма, борются с общетрадиционными традициями в литературе, с академизмом. По достоинству оценены патриотический творческий труд узбекских писателей. Пленум обязан глубоко вскрыть недостатки, мешающие росту литературы, помочь их устранению. Узбекистан, наряду с Узбекистаном, отпраздновавшим свое 25-летие, стал республикой высокоразвитой социалистической индустрии, важнейшей составной частью великой индустриальной державы — Союза Советских Социалистических Республик. Нельзя не отметить, что примеру, что эта тема индустриального Узбекистана и его новых людей еще не находят в узбекской литературе достойного и широкого отображения.

В духе нетерпимого отношения к самоискусственности и самоудовлетворенности воспитывает партия своих кадров и советский народ.

Серьезные, насущные вопросы развития национальной литературы стоят на повестке пленума. Эти вопросы могут быть наиболее успешно и плодотворно разрешены при условии, что вся работа пленума пройдет под знаком принципиальной, большевистской критики и самокритики. «Говорили Сталин учит тому, чтобы, занимаясь повседневной работой, мы не застывали на месте, не жили только старыми формулами, а изучали повседневный опыт, смело исправляли ошибки, чтобы руководство строительством новой жизни осуществлялось творчески» (Г. М. Маленков). Опыт минувшего года был богатым и плодотворным, и его глубокое осмысливание во многом поможет сделать работу пленума полным творческой, движущей вперед разницы литературы.

Участники пленума должны проникнуться всей ответственностью стоящих перед нашей литературой великих задач и провести работу пленума на высоком идеальном большевистском уровне. Прямая и национальная критика наших недостатков будет способствовать новым и новым успехам литературы, помогающей великому советскому народу строить коммунистическое общество.

На пленуме будут обсуждаться вопросы развития и совершенствования литературы для будущих строителей коммунистического общества — детской литературы. Советская детская литература благодаря заботам большевистской партии стала первой, лучшей детской литературой мира, помощницей партии и Советского государства в воспитании молодого поколения в духе коммунизма. Однако ее со-

стояние далеко не удовлетворяет тем задачам, которые выдвигает перед ней эпоха перехода от социализма к коммунизму, не всегда отвечает требованиям юного читателя и его воспитателей. Детская литература, особенно в братских республиках, отличается общим темпа развития литературы. Писательские организации, журналы, издательства, критика не уделяют достаточно

внимания вопросам развития детской

литературы. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской литературе.

В залах Дома работников искусств организуется выставка лучших книг для детей, выпущенных за последние два года.

### Сегодня открывается XIII пленум Союза советских писателей СССР

Сегодня в Центральном доме работников искусств (Москва) в 12 часов дня открывается XIII пленум правления Союза советских писателей СССР. Кроме членов правления СССР, работах пленума примут участие 47 руководителей республиканских, краевых и областных писательских организаций. Впервые будут представлены шесть

новых областных отделений союза, возникших за время, прошедшее после XII пленума (октябрь 1948 года), — в Киргизии, Краснодаре, Владивостоке, Ульяновске и Чите. В связи с предстоящим обсуждением вопросов детской литературы приглашено более 100 писателей, работающих в этой области.

В первый день будет заслушан доклад председателя Союза советских писателей Узбекистана Ш. Раширова о состоянии

узбекской литературы. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни заседаний будет заслушан доклад о детской литературе К. Симонова и содоклад А. Корнейчука об украинской детской

литературе. С одокладом выступит Н. Тихонов. Доклад о задачах литературной критики сделает генеральный секретарь СССР СССР А. Фадеев. В последующие дни

# В преддверии коммунизма

С. Бабаевский, автор романа «Кавалер Золотой Звезды», недавно опубликовал первую часть романа «Свет над землей». Прежде чем познакомиться с этим произведением писателя, я снова прочитал его книгу «Кавалер Золотой Звезды» и увидел, что «Свет над землей» написан рукой более опытного мастера, что образный строй и язык нового романа значительно богаче и оригинальнее. Вместе с тем, расширились и углубились жизненные наблюдения писателя.

История советской литературы, самой передовой, самой благородной литературы мира, будильником показывает, что никакие чисто литературные ухищрения даже очень опытного писателя не делают книги близкой и дорогой читателям, если эта книга далека от жизни народа. И, наоборот, чем глубже связи писателя с жизнью страны, с напылами мечтами и планами, чем активнее содержание его произведений, тем ближе и дороже они душам народу, тем шире круг их читателей.

«Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского стал не только настольной книгой советских читателей, но и своего рода литературным пособием новой колхозной интеллигенции в ее борьбе за социалистическое развитие сельского хозяйства.

В романе «Свет над землей» поставлены житейственные вопросы сегодняшней жизни колхозной деревни. Разумное использование электротягов в колхозном производстве, озеленение и переустройство села, борьба с засухой, изменение стенного климата лесосажениями и разбивкой прудов и водоемов — вот новые задачи, поставленные жизнью перед героями нового романа Бабаевского.

Села освещены, сады иллюминированы, в хатах появилась радиоприемники и алектроуглы, у холмов сквородки «инкассаторы» на птицех. Чего бы, казалось, еще надо? Предельно самообъективный председатель колхоза «Брасильский кавалер Звезды» настолько находит в себе и в своем колхозе, что критика и самокритика обогащают героев, помогают им движению вперед. Критика и самокритика являются в романе Бабаевского необходимым условием развития образов и сюжета.

Комунист для нашего народа уже не далекое будущее, а близкая реальность, видимый сегодня завтрашний день великой страны. Это ощущение хорошо передано в романе Бабаевского. О коммунизме говорят, им живут, за него борются. О себе и своих соседах героя романа судят с точки зрения их представлений о коммунизме, характер и поступки людей оцениваются по тому, насколько соответствуют они облику человека коммунистического общества.

И, что особенно важно, рядовые колхозники — герои романа — далеки от обывательского представления о коммунизме. Они выясняют тех, кто подходит к коммунизму с точки зрения потребительской.

— Ищи, какие быстрые! Уже собираясь в коммунки, как до тени в гости, на легкую жизнь! — гневно говорит о таких Тимофей Ильич Тутаринов.

Люди, для которых труд стал делом чести, славы, доблести и геройства, эти люди и преметы коммунизма в нашей стране видят прежде всего в отношении человека к труду, в готовности его работать на благо народа, в расцвете всех творческих сил человека во имя народа.

Если в книге «Кавалер Золотой Звезды» главным действующим лицом был Сергей Тутаринов, а образ секретаря райкома партии Кондратьева был как бы заслонен им, то теперь, когда границы повествования значительно расширились, вышли за пределы одного колхоза, образ Кондратьева оказался на первом плане. И следует сказать, что, безусловно, лучшие страницы романа посвящены ему, скромному и умному человеку, по-отцовски внимательному к хорошим людям и твердому в отношении всех, горючим своим движением вперед.

Образтый облик этого партийного руководителя дорисовывает его жена Наталия Павловна. Особенно хорошо ее бесседа с Ериной Тутариновой. Небольшой идиллический монолог Наталии Павловны Кондратьевой, поднимющий вопросом брака и новой, социалистической морали, павлен глубиной подлинного чувства.

Выросло мастерство писателя особенно наглядно предстает в его умелой, честной и интересной обрисовке основных героев романа. Галерея образов в романе чрезвычайно велика и разнообразна. Болгариты образы председателей колхозов. Наряду с такими новаторами в сельском хозяйстве, как Степан Петрович Рагулин, показаны руководители колхозов вроде «князя» Хворостянки или приложенного и изуветившего Головачева. Думается, правда, что большое количество эпизодических лиц введено в роман без особых оснований.

Хворостянин следит сказать, что автор там струится краски в обрисовке его отрицательных сторон, что становятся понятными, почему так настыично и секретарь райкома партии Кондратьев и но-

зая свой колхоз. Рагулина поддерживает Тимофей Ильич, отец Тутаринова. Реко по говорят с сыном, он едет за поддержкой к секретарю райкома партии. И вот, наконец, «борьба за электричество» завершается глубоко поучительным разговором старого, опытного партийного руководителя Кондратьева с молодым, увлекающимся Тутариновым. Это была борьба за Тутаринова, как за руководителя масс, за его авторитет в народе, за его большевистские качества, борьба за непрерывный поступательный движение к коммунизму. Коллектив советских людей, возглавляемый партией, победил в этой борьбе. Творческая энергия масс, их воля к напряженному труду не были скованы «головокружением от успехов», темы жизни не были снижены.

С. Бабаевскому удалось художественно воплотить один из основных законов развития нашего общества. Он показал, как критика и самокритика обогащают героев, помогают им движению вперед. Критика и самокритика являются в романе Бабаевского необходимым условием развития образов и сюжета.

Комунист для нашего народа уже не далекое будущее, а близкая реальность, видимый сегодня завтрашний день великой страны. Это ощущение хорошо передано в романе Бабаевского. О коммунизме говорят, им живут, за него борются. О себе и своих соседах героя романа судят с точки зрения их представлений о коммунизме, характер и поступки людей оцениваются по тому, насколько соответствуют они облику человека коммунистического общества.

И, что особенно важно, рядовые колхозники — герои романа — далеки от обывательского представления о коммунизме. Они выясняют тех, кто подходит к коммунизму с точки зрения потребительской.

— Ищи, какие быстрые! Уже собираясь в коммунки, как до тени в гости, на легкую жизнь! — гневно говорит о таких Тимофей Ильич Тутаринов.

Люди, для которых труд стал делом чести, славы, доблести и геройства, эти люди и преметы коммунизма в нашей стране видят прежде всего в отношении человека к труду, в готовности его работать на благо народа, в расцвете всех творческих сил человека во имя народа.

Если в книге «Кавалер Золотой Звезды» главным действующим лицом был Сергей Тутаринов, а образ секретаря райкома партии Кондратьева был как бы заслонен им, то теперь, когда границы повествования значительно расширились, вышли за пределы одного колхоза, образ Кондратьева оказался на первом плане. И следует сказать, что, безусловно, лучшие страницы романа посвящены ему, скромному и умному человеку, по-отцовски внимательному к хорошим людям и твердому в отношении всех, горючим своим движением вперед.

Образтый облик этого партийного руководителя дорисовывает его жена Наталия Павловна. Особенно хорошо ее бесседа с Ериной Тутариновой. Небольшой идиллический монолог Наталии Павловны Кондратьевой, поднимющий вопросом брака и новой, социалистической морали, павлен глубиной подлинного чувства.

Выросло мастерство писателя особенно наглядно предстает в его умелой, честной и интересной обрисовке основных героев романа. Галерея образов в романе чрезвычайно велика и разнообразна. Болгариты образы председателей колхозов. Наряду с такими новаторами в сельском хозяйстве, как Степан Петрович Рагулин, показаны руководители колхозов вроде «князя» Хворостянки или приложенного и изуветившего Головачева. Думается, правда, что большое количество эпизодических лиц введено в роман без особых оснований.

Хворостянин следит сказать, что автор там струится краски в обрисовке его отрицательных сторон, что становятся понятными, почему так настыично и секретарь райкома партии Кондратьев и но-

вый секретарь парторганизации в колхозе Нешковцева стараются сохранить его на посту председателя колхоза, — колхозники давно уже не уважают Хворостянина.

Преосходны в романе пейзажи, описанные кубанскими степей, гор, гроз. Столько в них настоящей поэзии, подлинности и естественной простоты. Украина книгу и хороший, тонкий юмор, ранее почти не встречавшийся у Бабаевского.

Однако, если сравнивать новый роман С. Бабаевского с «Кавалером Золотой Звезды», следует сказать, что первое его произведение носило более активный характер, в нем было больше непосредственного действия. На страницах романа «Свет над землей» герой пока еще больше рассуждает, чем действует. Надо надеяться, что в следующей части сюжет развернется более динамично, а характеры представят более активными.

Авторы скульптуры смело переносят действие из зала Большого театра на Красную площадь... В белом ине Кремлевская стена. Спасская башня, храм Василия Блаженного и море людей. Мужчины, женщины, старики, дети, юноши, девушки. Здесь собрались люди разных профессий, разных национальностей. Вздохи и мысли всех обращены к великому Сталину. На высоком постаменте, под развивающимися знаменем стоит Иосиф Виссарионович и произносит слова клятвы. Рядом с ним его сподвижники: И. К. Крупская, В. М. Молотов, М. В. Фрунзе, Ф. Э. Дзержинский, К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, В. В. Куйбышев, С. М. Буденный, Л. М. Каганович, А. А. Андреев, С. М. Киров.

Скульптура на лице Сталина, и вместе с тем огромная воля, твердость, решимость. И когда внимательно вглядываешься в тех, кто плотным кольцом окружил творца Сталина, видишь, как отражаются эти чувства в лицах, позах, жестах людей, хотя каждый по-своему гордится, переживает тяжелую утрату.

В центре скульптурной картины дана фигура рабочего. Он стоит, склонив обожженную голову, крепко скрестила руки. Вероятно, он еще не член коммунистического коллектива; в новом произведении он снова предстает в первоначальном своем отрицательном облике.

Когда я смотрю на это произведение искусства, то мысленно сравниваю себя: с чем можно сравнить его? Я перебираю в памяти все, что я видела и читала об этих величайших днях. Мне кажется, что по глубине идейного замысла, по силе реализма, по единству формы и содержания гордее «Кляннемя тебе, товарищ Сталин...» можно сравнить только с поэмой Г. Маяковского «Владимир Ильин».

Я гляжу на группу большевиков, изображенных здесь, и мысленно цитирую Маякова:

## Великая клятва

Чувство глубокой взволнованности вызывает гордость «Кляннемя тебе, товарищ Сталин...», созданный Е. Вучетичем в сотрудничестве с П. Фридманом, П. Яцко и Г. Постниковым.

Эта замечательная скульптурная картина, представляющая собою новое слово в советском изобразительном искусстве, занимает целую стену одного из залов Третьяковской галереи.

Однако, если сравнивать новый роман С. Бабаевского с «Кавалером Золотой Звезды», следует сказать, что первое его произведение носило более активный характер, в нем было больше непосредственного действия. На страницах романа «Свет над землей» герой пока еще больше рассуждает, чем действует. Надо надеяться, что в следующей части сюжет развернется более динамично, а характеры представят более активными.

Авторы скульптуры смело переносят действие из зала Большого театра на Красную площадь... В белом ине Кремлевская стена. Спасская башня, храм Василия Блаженного и море людей. Мужчины, женщины, старики, дети, юноши, девушки. Здесь собрались люди разных профессий, разных национальностей. Вздохи и мысли всех обращены к великому Сталину. На высоком постаменте, под развивающимися знаменем стоит Иосиф Виссарионович и произносит слова клятвы. Рядом с ним его сподвижники: И. К. Крупская, В. М. Молотов, М. В. Фрунзе, Ф. Э. Дзержинский, К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, В. В. Куйбышев, С. М. Буденный, Л. М. Каганович, А. А. Андреев, С. М. Киров.

Скульптура на лице Сталина, и вместе с тем огромная воля, твердость, решимость. И когда внимательно вглядываешься в тех, кто плотным кольцом окружил творца Сталина, видишь, как отражаются эти чувства в лицах, позах, жестах людей, хотя каждый по-своему гордится, переживает тяжелую утрату.

В центре скульптурной картины дана фигура рабочего. Он стоит, склонив обожженную голову, крепко скрестила руки. Вероятно, он еще не член коммунистического коллектива; в новом произведении он снова предстает в первоначальном своем отрицательном облике.

Когда я смотрю на это произведение искусства, то мысленно сравниваю себя: с чем можно сравнить его? Я перебираю в памяти все, что я видела и читала об этих величайших днях. Мне кажется, что по глубине идейного замысла, по силе реализма, по единству формы и содержания гордее «Кляннемя тебе, товарищ Сталин...» можно сравнить только с поэмой Г. Маяковского «Владимир Ильин».

Я гляжу на группу большевиков, изображенных здесь, и мысленно цитирую Маякова:

Партия —  
это  
миллионов плеч,  
друг к другу  
прижатые туго.

И в центре Сталина, в едином порыве к которому устремлены все.

Со словами глубокой благодарности обращаются к авторам скульптуры, сумевшим так превзойти, просто и вместе с тем величально рассказать в художественных образах оной из величайших страниц в истории нашей страны, нашего народа, нашей партии.

Коротко и до последних мгновений известна жизнь Ульянова.

Но долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново,

— писал Маяковский в своей поэме большущи четверти века тому назад. Ответом на призыв Маяковского, обращенный к художникам и писателям, считают исключительно талантливую работу скульптора Е. Вучетича и его товарищей.

М. ШАРОНОВА,  
преподаватель литературы школы № 586  
Ленинского р-на г. Москвы

## ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ Г. Н. ЛЕОНИДЗЕ

Дорогой

Георгий Николаевич!

Президиум Союза советских писателей СССР сердечно приветствует Вас, одного из основоположников и виднейших представителей советской поэзии, в связи с пятидесятилетием со дня Вашего рождения.

У всех на виду Ваша многогранная и разносторонняя деятельность в грузинской поэзии и литературоведении. Прославленная известия и любими советскими читателями Ваша поэтическая эпоха, посвященная

великому вождю советских народов и великому другу советской литературы — товарищу Сталину.

В расцвете творческих сил Вы встречаетесь со своей подувековой юностью. Мы гордимся Вами, дорогой Георгий Николаевич, доброго здоровья на многие годы и новых больших творческих успехов, неизменно обогащающих не только грузинскую, но и всю нашу многонациональную советскую литературу.

Президиум Союза советских писателей СССР

Виктор ГОЛЬЦЕВ

## Большой поэт

Полвека жизни отмечает Георгий Николаевич Леонидзе — один из выдающихся поэтов не только Грузии, но и всего Советского Союза. Начав свою творческую деятельность в разгар первой мировой войны, он прошел сложный и глубокий поисковый путь. В юности поэт находился под влиянием символизма и под руководством партии большевиков, но не это было характерно для его творчества. Поэзия Георгия Леонидзе свойственна жизнерадостность, способность увлекаться окружающей действительностью.

Главный источник творческого вдохновения Георгия Леонидзе — Родина, народ. Он всемирную ночь поразил, Вокруг планеты Земли, события Цепи древние первый разбили!

Георгий Леонидзе с гордостью советского патриота восславил свое родное великое государство, созданное народом. Появился братский Георгий Леонидзе, подавляющий символизмом идейного и народного труда. Георгий Леонидзе — один из самых ярких поэтов XX века.

Революционная действительность подсказала поэту новые жизненные темы. Георгий Леонидзе занял поэзия о детстве и отрочестве великого Сталина. В этой поэзии, олицетворяющей и любовью и любовью излучает замечательные образы народного творчества Грузии — стихи, песни, поэмы, сказки. Молодой поэт постоянно обращался к героям и народным сказкам, в увлечении вспоминал в детстве о «картинах Леонида и Степана».

Вся жизнь отмечает Георгия Леонидзе — один из самых ярких поэтов XX века. Георгий Леонидзе — один из самых ярких поэтов XX века. Георгий Леонидзе — один из самых ярких поэтов XX века.

Центральное место в поэзии Георгия Леонидзе занимает поэзия о детстве и отрочестве великого Сталина. В этой поэзии, олицетворяющей и любовью и любовью излучает замечательные образы народного творчества Грузии — стихи, песни, поэмы, сказки. Молодой поэт постоянно обращал

# Агенты Ватикана

Колхозные поля окружают Новую Климуку. В этом бывшем «Версале южного Подолья», старинной резиденции пасторов и землевладельцев Климоицкой, куда не имели доступа какие-либо обыкновенные, неизвестное происхождения дамы», сейчас живут и трудаются рядовые советские люди. И уже не отец Сойка, жадный и хищный стажатель, обновляя первопоток, едет поутру, позывая колокольчиком, исповедывать умирающего будака Гайдука, а климовские колхозники с веселыми песнями отправляются на свою общеизвестные поля.

Более восемнадцати лет прошло с того дня, который описывает Степан Тудор в своей книге «День отца Сойки». Основное действие романа протекает в течение одного дня, в начале декабря 1931 года. Однако, рассказывая мыслих и делах греко-католического папы Михаила Сойки за один день, Степан Тудор раздвигает сюжетные рамки повествования. Действие романа перебрасывается в папский Рим, где пребывал в годы первой мировой войны молодой богослов Сойка. Перея глазами читателя с предельной выразительностью проходит весь сложный процесс, так сказать, «духового вооружения» воинствующего и альянса мракобесов, который мобилизует теологические «науки» и призрачного бога для собственного кулацкого процветания. Показывая, как паписты готовят Сойку к духовной карьере, писатель освещает мрачную историю папства и его методы подавления всякой свободы мысли на протяжении веков.

Усердно оправдывая надежды своих воспитанников, Сойка яростно борется с влиянием революции в своем приходе на землях полуподпольного государства католика Пильсбрудского; он знает, что коммунизм несет смерть тому самому строю, на котором зиждется благополучие всех союз.

Роман Тудора показывает ново-климовский леканат, как миниатюрное папское государство в государстве. И отец Михаило Сойка борется за сохранение своих экономических и политических позиций в южной Подольи с не меньшим упорством и яростью, чем нынешний слуга американского капитала папа Пий XII за владичество над всем миром.

Большая заслуга Степана Тудора заключается в том, что он срывает все и всяческие маски с жадного, не знающего границ в своих захватнических устремлениях папства. Верный сын своего многострадального народа, Тудор стремится показать трудающимся Западной Украины подлинное обличье одного из их самых опасных и исконных исторических врагов — Ватикана.

Еще до введения унии, целью которой было соединить религиозную экспансию рвущегося на Восток папства с захватническими планами польских королей и феодалов, католическая церковь беспощадно подавляла и грабила западных украинцев.

Однако архиепископ Иосиф Слепой притворился подлинным слепым. Стыдливо потупив глаза, он сказал, что ему решительно ничего неизвестно о фашистских зверствах, и попросил дать ему знакомиться с актом, для того чтобы выяснить, насколько он... соответствует каноническому праву...

В ту осень 1944 года роман «День отца Сойки» еще не вышел из печати. Изгнанная после освобождения Львова из сейфов полиции разрозненная фашистами рукопись романа только подготовлена к изданию ее редактором и автором предисловия писателем Петром Козланюком. Но мы уже знали содержание романа по рукописи.

И вот, глядя в холеное, хитре лицо фашистского наймита в мантии архиепископа, наблюдала, как этот преблод и ректор опускает глаза при одном упоминании о кровавых делах фашистов, кому еще год назад он пел «Осанию», я подумал, как благороден был подвиг писателя С. Тудора, который в окружении своих смертных врагов разоблачал таких мракобесов и предателей народа. Любая страна на этого взводившего, тонкого и умного романа срывает и сейчас все и всяческие маски со слуг тымы, руководимых лучшим другом немецких и американских капиталистов папой Пием XII. Исторический фон романа помогает осмыслить во

Степан Тудор. «День отца Сойки». Перевод с украинского В. Тарасова. «Советский писатель». 1949. 224 стр.

иезуиты в то же время всячески приумножали свою богатство, прибирая к рукам десятки тысяч гектаров наилучших земель.

И мог ли духовный отец многих скелей, «князь церкви» и владелец больших прикарпатских лесных массивов граф Шептицкий не бороться с коммунизмом, угрожающим не только Богу, сколько, в первую очередь, его собственному благополучию?

Разве не ясно, по какой причине и сейчас в соборе св. Петра в Риме появляется папа Пий XII и произносит одну из двух антикоммунистические речи! Пий XII ведомо, что по примеру западных украинцев крестьяне Венгрии перепахивают земли, некогда принадлежавшие папину в кардинальской шапке Министру, а жители Словакии снимают урожай на бывших землях католических епископов.

Степан Тудор показывает, как выученик папского Рима и прямой подчиненный митрополита Шептицкого, прожженный циник Юзеф Сойка, действует в контакте с польской полицией и украинскими националистами, лихорадочно сооружая на своем участке тот самый кордон против враждебного большевизма, который по велению Антанты около двадцати лет рассекает надвое живое тело украинского народа.

Но господство черных воронов Ватикана рухнуло и оборвалось с утверждением на землях Западной Украины советской власти. Весной 1940 года первые трахтели Сталинградского и Челябинского заводов, веломые молодыми колхозниками Тернопольской области, выехали на монастырские поля. Сойка лихорадочно пытались установить новый кордон против идей социализма. В тяжкие дни гитлеровского нашествия Сойка восторженно приветствовал прапорщиком армии, служили молоды в честь Адольфа Гитлера, а граф Шептицкий снаряжал подвластных ему попов капелланами в фашистские дивизии.

Поздней осенью 1944 года, вскоре после смерти митрополита Шептицкого, вместе с членами президиумной комиссии по расследованию немецких зверств мы посыпали его резиденцию во Львове. Нас встретил упитанный архиепископ Иосиф Слепой, разоблаченный впоследствии советской прокуратурой как враг Советского государства и укрыватель папинов. Мы предполагали, что Слепой засвидетельствует те фашистские зверства, что творились под глазами у жителей города. Во Львове была учтожена треть его населения. Ветер часто доносил из пещенных пригородных оврагов, из «долины смерти» захоронений по приказу гестапо трупов жертв фашизма.

Однако архиепископ Иосиф Слепой притворился подлинным слепым. Стыдливо потупив глаза, он сказал, что ему решительно ничего неизвестно о фашистских зверствах, и попросил дать ему знакомиться с актом, для того чтобы выяснить, насколько он... соответствует каноническому праву...

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор. Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мундир Джедда. При этих встречах присутствовал также личный представитель президента Трумэна в Ватикане Тейлор.

Указывают, что Ватикан принял специальное решение о расширении деятельности организаций «Католическое действие» и установлении более тесной связи между католическими партиями Голландии, Бельгии, Франции, Западной Германии и других стран.

В кругах Ватикана считают, что эта террористическая и шпионская организация должна усилить свои действия против коммунистов и «сторонников папы». Монтини поручил Джеджу создать специальные военные отряды внутри организации «Католическое действие». Мунд

# Олесь ГОНЧАР 17 дней в Чехословакии

## 3. Страна песен

Светлая мягкая ночь. Торжественно пытает луна в голубоватом мраморе облаков. Машина со скоростью сто километров в час мчится по прекрасной дороге.

Несмотря на поздне время, трудовая республика не спит. Где-то видели, среди блеска лунной мглы, высится зачехленная машина. Гремят навоза. У подножий туманных гор светятся села и городки. В освещенных рабочих клубах — музыка, песни.

Лабиринты городских улиц, сверкающие витринами и снова — загородные поля, склонные тонкосвязные аллеи, песенники луны над вспышками силузтом недалеких серебристых гор...

Это уже Словакия. Проскакаем до ближайших знакомых места. Здесь мы с боями проходили весной сорок пятого года. Вот Святой Юр, вот Гринава, где старина минометчиком Хома Хаечкий ходил в обнимку с захмелевшими словаками, добродушно излагая им азбуку новой жизни... Теперь Гринава переименована в Мысленице.

Наш шофер рядом из этих мест. Рассказывает, что во время форсирования Моравы он перевозил на лодке советских бойцов. Может, моих товарищей и меня он перевозил? Невольно присматриваюсь к нему в темноте кабины. Широкое симпатичное лицо, гордый, открытым взглядом, что именно он...

Поплыли сплошные гринавские виноградники. А налево вся эта низменность теперь объединена государственным заповедником. Птицы, разогнанные в войну, сносят живут и гнездятся... Весной все поет, на земле и в небе. И девушки напевают новые песни.

— Когда я приезжаю на день отдыха в деревню, — продолжает наш шофер, — в гости в сестре-крестьянку, то каждый раз спрашиваю: «Ну, какие у вас новые песни?» И каждый раз она проносит мне что-нибудь новое, свежее, только что сочиненные девушками нашего села Очобы. Недавно она пела о «Батюшке велькой»... Хотите послушать?

Он поет:

Над Очову кукушки кукали,  
Из-за горы катушки стреляли.  
Стреляли та катушкица велька,  
Доламала та германом дверь,  
Доламала, германом ай кости,  
Бо нехцели з Очовей вон исти...

Вы чувствуете, сколько теплоты, нежности в этом ласковом выражении: «катушкица велька»?

Кто-то из поэтов не без основания называл Словакию «страной песен». И глубоким содержанием и очаровательной красотой, задушевностью, мягкостью многие словацкие песни напоминают песни украинские. И так же велика здесь их роль в жизни народа. Здесь поют все и обо всем. Появился «разбийник» (гермин, очевидно, остался от буржуазной фольклористики), о свободолюбивых словацких крестьянах, на протяжении веков боровшихся против иноземных захватчиков и феодального гнета. Появился Деник, древнейший славянской крепости на Дунае, которая грудью встречала напор германцев

полицейский — завершилось грандиозным культурным фестивалем.

Строительство дорог было закончено досрочно. С сознанием выполненного долга, с законной гордостью заявляет наше чехословацкая молодежь, что проложенные ею «колейницы» ведут не только от Гронской Дубравы до Банской Штявницы, они ведут в радостное будущее — к еще лучшей жизни, к миру и социализму!

В Словакии много строят.

— Прелест свободного труда мы впервые называем, — говорят словацки, — когда вышли помочь частям Советской Армии строить Братиславский мост через Дунай. Раньше наши дети лели: «Братислава, Братислава — тут занадла слава!» Теперь мы можем сказать: оттуда, от возведения братских мостов, начинается наш расцвет и наша настоящая слава...

Видимо, строительство Братиславского моста было начато под счастливой звездой. За них появилась так называемая Славинская трапеза, соединившая Братиславу с Девином, славной крепостью, где начали свою просветительскую деятельность Кирилл и Мефодий и куда теперь ежегодно стягиваются на традиционные торжества представители всего славянского мира.

За Славянской дорогой последовала романтическая Трать молодежи, а ныне в горных районах страны на протяжении многих километров вам будут встречаться brigadas дорожников и праздничные арки с новыми надписями: «Трать друзей с СССР». Портреты Сталина и Гитлера, плачевые лозунги вдоль дороги, радостные лица строителей...

Нет, кажется, в Словакии такого населенного пункта, где не производились бы какие-либо строительные работы. Отстраивают села, уничтоженные немецко-фашистскими оккупантами. Растут новые промышленные предприятия, клубы, школы.

Уже работает на местных рудах большая металлургическая завод. Рядом с ним — горы утиль, лома: немецкие пушки, «королевские тиры», снаряды всех калибров. Одних только гусеницы возвышаются на вершине горы.

Сейчас здесь семь высших учебных заведений, в том числе высшие художественная и музыкальная школы.

В кабинете уполномоченного по делам информации и культурно-просветительской работы г. Павлика висит большая карта. Вся она густо усыпана светящимися точками — кинофотографии села и города.

— К концу пятилетки их будет вдвое больше. Число кинотеатров превысит восемьсот.

Посещаемость театров огромна. В Братиславе, например, из 165 тысяч жителей кинокартину «Сказание о земле Сибирской» посмотрели 108 тысяч человек.

Раньше в Словакии вообще не было своей кинематографии. Сейчас она создана. В прошлом году снялись три художественных фильма. Один — о строителях гидроцентрали на реке Ваг, другой — о женщинах на производстве, третий — о знаменитом «дороге молодежи». Она, эта железная дорога, строила под лозунгом, который, по словацкой традиции, скреплен рифмой и звучит, как строка песни-марша:

«Построим трать — въховам младь!»

Что в буквальном переводе означает: «построим дорогу — воспитаем молодежь».

Этот лозунг-принцип сопутствовал младежи во всех ее славных делаах настасьи. «Трать младеже», соединившая Грон-

и Братиславу в день открытия монумента в честь Генералиссимуса И. В. Сталина в Братиславе 21 декабря 1949 года

и никогда в открытом бою не была взята врагами. Существует шахтерский фольклор, с позапрошлых времен славянистов в горнолыжных поселках Банской Штявницы, и так называемый «эмigrантский фольклор», грустные песни словацких крестьян, пытающихся искать счастья за океаном. Горек смысл, печальны, трагичны мотивы эмигрантских песен. В одной из них поет, что Америка — страна большая, но человеку дышать там нечем. Кто там не был, тот не испытал настоящего горя, а

и никогда не был взята врагами.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.

Молодежь не только работала, она имела возможность систематически учиться, развиваться, совершенствоваться. Одних только лекций и докладов на политические и общеобразовательные темы было прочитано здесь более пяти тысяч. Методы социалистического соревнования, широкого применения в производстве, охвата и области культуры. Соревнование талантов — бригад и индивидуальных ис-

кусников Дубраву с Банской Штявницей, имеет важное народнохозяйственное значение. Но еще больше ее воспитательное значение.